

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

Принята на заседании педагогического
совета от «29» августа 2025г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

И.В. Сайгина

Приказ № 347-дг «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лаборатория детского танца» (платные образовательные услуги)**

Объединение Народный самодеятельный коллектив «Ансамбль танца «Улыбка»

Уровень программы: **стартовый**

Форма реализации программы: **очная**

Срок реализации и объём программы: **1 год, 144 часа**

Возраст обучающихся: **4-5 лет**

Программу разработал(и):
педагог дополнительного образования
Бондарчук Ольга Александровна

г. Ульяновск, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|--|------|
| 1.1. Пояснительная записка | стр. |
| 1.2. Цель, задачи и планируемые результаты | стр. |
| 1.3. Учебно-тематический план | стр. |
| 1.4. Содержание учебно-тематического плана | стр. |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|--|------|
| 2.1. Календарный учебный график | стр. |
| 2.2. Формы аттестации/контроля | стр. |
| 2.3. Оценочные материалы | стр. |
| 2.4. Методические материалы | стр. |
| 2.5. Условия обеспечения Программы | стр. |
| 2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент | стр. |
| 2.7. Список литературы | стр. |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория детского танца» (далее – Программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 4-5 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативно-правовое обеспечение Программы.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения Программы: стартовый (предполагает минимальную сложность осваиваемого хореографического материала).

Актуальность создания данной Программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди дошкольников, большинство из которых приходят в хореографические коллективы по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, поскольку замечено, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная Программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Новизна Программы - совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего обучения.

Отличительной особенностью Программы является то, что в ней представлены различные разделы, обучение по которым проводится с использованием нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, логоритмическими и театральными играми. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма обучающегося, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем,

создаст необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это будет способствовать укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует на приобщение каждого обучающегося к танцевально-музыкальной культуре, на применение полученных знаний и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Дополнительность Программы. Предмет «Хореография» не включен в систему дошкольного образования, что обеспечивает дополнительную данную Программы.

Адресат программы: Программа ориентирована на раскрытие интеллектуального, творческого и нравственного потенциала в процессе творческой деятельности и получения знаний и умений обучающимися 4-5 лет.

Возрастные особенности: С психологической точки зрения данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте активно формируется новый уровень самосознания, что делает возможным активный поиск и определение своего места в социуме, осмысленное конструирование своего мировоззрения, системы ценностей. В этом возрасте закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Обучающиеся учатся строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать свои возможности.

Дети возрастной категории 4-5 лет физически развиваются, координация у них более стабильная, внимание устойчиво, много энергии. Для них можно постепенно усложнять упражнения и увеличивать их количество. В работе с дошкольниками важно учитывать их стремление к подражанию взрослым, самостоятельности; они более четко осознают свои действия, сознательно относятся к работе, занятиям, проявляют свою заинтересованность, активность. В этом возрасте дети сохраняют живость, непосредственность, наблюдательность.

Проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к

музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Успешность образовательного процесса зависит также от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка. Переход от элементарных к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта.

Прием кандидатов на обучение по данной программе осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей).

Для занятий по Программе обязательна специальная форма и обувь (гимнастический купальник для девочек, черные шорты и белая футболка для мальчиков, обувь – мягкие чешки (балетки).

Состав группы и количество обучающихся: количество обучающихся в группе 8-15 человек.

Срок реализации и объем Программы: 1 год обучения (36 недель), 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч. (продолжительность 1 занятия – 30 минут, перерыв между занятиями – 10 минут).

Состав группы и количество обучающихся: количество обучающихся в группе 8-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности обучающихся. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель Программы - способствовать эстетическому, духовному и физическому развитию дошкольников через хореографию, раскрытию индивидуальных возможностей личности обучающихся.

Задачи

Образовательные:

- обучать танцевальным элементам, движениям;
- обучать согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать средствами пластики выражать заданный образ;
- познакомить с основными понятиями в хореографии (характер музыки, темп, ритм и т.д.);
- познакомить с правилами здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать чувства взаимопомощи и стремление к сотворчеству;
- воспитывать любовь к танцу.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладеют танцевальными элементами, движениями;
- смогут согласовывать свои движения с музыкой;
- смогут средствами пластики выражать заданный образ;
- познакомятся с основными понятиями в хореографии (характер музыки, темп, ритм и т.д.);
- познакомятся с правилами здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;
- фантазия, способность к импровизации;
- артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Личностные результаты:

- художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- чувства взаимопомощи и стремление к сотворчеству;
- любовь к танцу.

1.3. Учебно-тематический план

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестация/ контроль |
|--------------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Ритмика | | 48 | | | |
| 1 | Вводное занятие. Постановка корпуса и головы. Разучивание разминки | | 2 | 10 | наблюдение |
| 2 | Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены. | | 2 | 10 | наблюдение |
| 3 | Танцевальные шаги: с носка, с пятки, на полупальцах, | | 2 | 10 | наблюдение |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|------------|-----------|------------|------------|
| | маршевый шаг, галоп, подскоки, легкий бег, бег «лошадки». | | | | |
| 4 | Построение и перестроение. Рисунок танца. | | 2 | 10 | наблюдение |
| 1. Игровая технология | | 48 | | | |
| 5 | Темп, ритм, такт, музыкальное вступление. | | 2 | 10 | наблюдение |
| 6 | Театральные игры: "Одно и то же, но по-разному", "Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!", "Можно перейти ваш мост?". | | 2 | 10 | наблюдение |
| 7 | Логоритмические игры: «Черепашка», «Повар-булочка», «Сидели 2 медведя», «Колесо», «Хорошо в реке купаться» | | 2 | 10 | наблюдение |
| 8 | Пальчиковые игры: «Паучина», «Дружная семья», «Грибы», и т.д. | | 2 | 10 | наблюдение |
| 2. Партерная гимнастика | | 48 | | | |
| 9 | Упражнения, укрепляющие мышцы спины. | | 2 | 2 | наблюдение |
| 10 | Упражнения, развивающие подъем стопы. | | 2 | 2 | наблюдение |
| 11 | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. | | 2 | 2 | наблюдение |
| 12 | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. | | 2 | 4 | наблюдение |
| 13 | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. | | 2 | 4 | наблюдение |
| 14 | Упражнения, развивающие выворотность ног. | | 2 | 4 | наблюдение |
| 15 | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. | | 2 | 4 | наблюдение |
| 16 | Репетиционно-постановочная работа | | 2 | 10 | наблюдение |
| Итого | | 144 | 32 | 112 | |

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Ритмика.

Теория. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Каждое занятие начинается с комплекса упражнений, развивающих физические данные ребенка: упражнения для опорно-двигательного аппарата, упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног; подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечной реакции; ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Практика: Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в сторону;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головы по полукругу и по целому кругу;

- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в сторону;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в сторону;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещения корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус);

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разворот согнутой ноги;

Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопы.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжки с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратную);
 - перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;

- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2. Изучение разноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;

- объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в разноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;

- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;

- из круга в горизонтальную колонну;

- из горизонтальной шеренги в круг;

- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок

Раздел 2. Игровые технологии.

Теория. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос: «Что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «...О каком бы народе или эпохе не шла

речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны, в хороводе и в фигурном танце, с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Темп, ритм, такт, музыкальное вступление.

Игра «Запев-Припев»

Дети делятся на команды, строятся в колонну по двое. У играющих в каждой руке по флажку.

На запев (куплет) дети двигаются строевым шагом в обход площадки, размахивая флажками над головой. На припев поворачиваются лицом друг к другу, встают на одно колено и стучат палочкой флажка по полу в темп музыка. Команда, игрок которой ошибается, получает штрафное очко. Выигрывает команда с наименьшим числом штрафных очков.

Игра «Музыкальные змейки»

Играющие делятся на три группы, построенные в колонны в определенном месте площадки. Каждая колонна детей выбирает себе определенную мелодию. Например, первая группа выбирает вальс, вторая - польку, третья - танго. Выбрать можно также три разные детские песни из мультфильма или сказок.

Как только звучала одна из мелодий, колонна, выбравшая ее, должна двигаться по залу в любом направлении за впереди стоящим. Но если вдруг зазвучала другая мелодия, начинает двигаться выбравшая ее другая команда, а первая останавливается, принимая основную стойку или упор присев. Музыка может звучать в любом порядке.

Если зазвучит музыка, не выбранная командами, или сигнал руководителя «На свои места!», то все команды бегут и строятся на свои первоначальные места. Выигрывает команда, которая построится раньше и не ошибется при узнавании своей мелодии.

Театральные игры. Основные направления развития театрализованных игр в дошкольном возрасте заключаются в постепенном переходе ребенка от индивидуальной игры к групповой, где исполняют роли 3 и более человек; от театрализованных постановок под наблюдением взрослых к самостоятельной игровой деятельности; от имитации действий литературных персонажей к осознанию собственных эмоций.

Игра "Одно и то же, но по-разному"

Данная игра позволяет детям развивать воображение, фантазию, веру, умение объяснять свое поведение и действия предлагаемыми обстоятельствами, а не выдуманными причинами.

Игра "Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!"

Цель игры: научить детей принимать совместные решения, побудить к импровизации, поощрить попытки участвовать в коллективном разговоре, развить творческое воображение.

Игра "Можно перейти ваш мост?"

За основу данной игры была взята популярная английская сказка.

Суть игры: все дети выстраиваются на одной стороне комнаты в одну шеренгу. Ведущий выбирает одного ребенка, который будет "контролером". Он становится напротив шеренги детей у противоположной стены. Задача ведущего объяснить всем детям, что "контролер" и все дети стоят на разных берегах реки, которые соединяются мостиком. Этот мостик можно обозначить лентой или веревкой.

Далее ребята задают вопрос "контролеру": «Можно ли перейти Ваш мостик?». А контролер отвечает: "Можете прыгать по мосту те, у кого в одежде присутствует желтый цвет. И так каждый раз водящий придумывает для ребят новое движение и новый цвет.

Логоритмические игры

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Пальчиковые игры.

Это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений

Практика.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
 - «День — ночь»
 - «Змейка»
 - «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 - «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
 - «ступеньки»;
 - «ножницы»;
5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - «Неваляшка»;
 - «Passe' с разворотом колена»
6. Упражнения развивающие выворотность ног:
 - «Бабочка»;
 - «Лягушка»;
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
 - «Боковая растяжка»;
 - «Растяжка с наклоном вперед»;
 - «Часы».

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Место проведения: ОГБН ОО «ДТДМ», ауд.201.

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------------------------------------|---|--------------|------------------------|----------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| Раздел 1. Ритмика | | | | | | | |
| 1-6 | Вводное занятие. Постановка корпуса и головы. Разучивание разминки | 12 | Беседа, рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 7-12 | Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены. | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 13-18 | Танцевальные шаги: с носка, с пятки, на полупальцах, маршевый шаг, галоп, подскоки, легкий бег, бег «лошадки». | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 19-24 | Построение и перестроение. Рисунок танца. | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| Раздел 2. Игровая технология | | | | | | | |
| 25-30 | Темп, ритм, такт, музыкальное вступление. | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 31-36 | Театральные игры: "Одно и то же, но по-разному", "Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем!", "Можно перейти ваш мост?". | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 37-42 | Логоритмические игры: «Черепашка», «Повар-булочка», «Сидели 2 медведя», «Колесо», «Хорошо в реке | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|------------|----------------|------------|--|--|--|
| | купаться» | | | | | | |
| 43-48 | Пальчиковые игры: «Паучина», «Дружная семья», «Грибы», и т.д. | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| Раздел 3. Партерная гимнастика | | | | | | | |
| 49-50 | Упражнения, укрепляющие мышцы спины. | 4 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 51-52 | Упражнения, развивающие подъем стопы. | 4 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 53-54 | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. | 4 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 55-56 | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. | 6 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 57-58 | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. | 6 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 59-60 | Упражнения, развивающие выворотность ног. | 6 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 61-64 | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. | 6 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| 65-72 | Репетиционно - постановочная работа | 12 | Рассказ, показ | наблюдение | | | |
| | Итого: | 144 | | | | | |

2.2. Формы аттестации/ контроля

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Проводится в форме наблюдения.

Промежуточная и итоговая диагностика проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года. Формы контроля: контрольное занятие.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей Программы. Форма контроля: контрольное занятие.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Участие в викторине, опросе – для определения уровня усвоенных знаний из изучаемой области хореографии. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

2.3.Оценочные материалы

Оценочные материалы:

бланк диагностики воспитанников, задание для обучающихся (викторина)
Приложение 1.

Оценочные материалы по хореографии:
<https://uchitelya.com/pedagogika/185476-sbornik-ocenochnyh-materialov-po-horeografii.html>

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём

знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

-средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений составляет 70-50%, работает с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

2.4. Методические материалы

Документация учебного кабинета:

- нормативные документы и учебная литература;
- правила техники безопасности работы в учебном кабинете и инструктажа обучающихся по технике безопасности;
- электронный УМК:
 - видеоурок «Танец-игра для детей 4-5». А. Любашин, зима -2011;
 - видеоурок «Эстрадный танец для детей 4-7 лет». А.Уфимцева, лето -2011;
 - видеоурок «Афро-джаз и джаз модерн». Т.Тарабанова, весна -2008;
 - видеоурок «Народный танец для детей дошкольного возраста» М.Агеев, лето – 2011;
 - видеоурок «Разминка в стиле хип-хоп». А. Иванова, Весна- 2017;
 - видеоурок «игра «Хаги-Зумба». А.Уфимцева, весна -2016;
 - видеоурок «Урок по кругу». А.Уфимцева, лето-2015;
 - видеоурок «Игра Бонифаций». А.Уфимцева, весна-2014;
 - видеоурок «Методика классического танца для дошколят и младших школьников» Л.Савина, лето-2017;
 - видеоурок «Развитие данных детей младшего возраста», Е.Барткайтис.

2.5. Условия реализации Программы

Занятия хореографией необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами, зал должен хорошо проветриваться.

Организационное обеспечение:

Перед началом занятий провести тщательный осмотр места проведения занятий, убедиться в исправности спортивного инвентаря, инструктировать учащихся о порядке, последовательности и мерах безопасности при выполнении физических упражнений.

Материально-техническое оснащение:

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Аудио и видео аппаратура для прослушивания и просмотра музыкального и видео материала. Музыкальные инструменты: пианино, баян. USB-флеш-карты, гимнастические коврики, гимнастические кубики, сценические костюмы.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», концертмейстер.

Методическое обеспечение: образовательная программа, методическая литература.

Информационные условия:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Александрова Н. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» - М.: Познавательная история, 2016.
3. Раскраска: «Раскрась танец» (классический танец) - М.: Dances Russia.ru

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через освоение и применение полученных знаний и навыков.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать активное участие в жизни коллектива и концертной деятельности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиа культурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, проф. ориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, культ.поход, викторина, участие в акциях.

Методы воспитательной работы:

рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- развитые коммуникативные способности воспитанников;
- толерантное отношение к национальным культурам других народов.
- сформированность навыков здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной и профориентационной работы

| № п/п | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|--|--|---------------------|---|
| 1 | День родного края в Ульяновской области | Воспитание патриотических чувств, чувства гражданской идентичности, любви к родному краю и малой Родине | Викторина | Приурочено к 15.09.25 |
| 2 | Посещение концертов государственных ансамблей хореографической направленности. | воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов | культурный поход | сентябрь-май (в соответствии с графиком проведения концертов) |
| 3 | Межрегиональная экологическая акция «Волга-великое наследие России» | Создание условий для воспитания бережного отношения к природе родного края, воспитание патриотических чувств, любви к своей малой Родине | беседа | Приурочено к 19.05.26 |

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Для обучающихся:

1. Александрова Н. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» -М.: Познавательная история, 2016.
2. Раскраска: «Раскрась танец» (классический танец) - М.: Dancess Russia.ru
3. Раскраска: «Раскрась народный танец» - М.: Dancess Russia.ru
4. Лора Ли. «Хочу все знать о балете! Детская энциклопедия». – М.: Аванта 2018 г.
5. Мохова Полина «Балет. Книга о безграничных возможностях» - Миф детство, 2017.
6. Херфуртнер Рудольф «Золушка или торжество добродетели. Комическая опера Джоаккино Россини» - Контент, 2018.
7. Зуза Хэммерле «Щелкунчик. Балет-сказка Петра Ильича Чайковского» - Контент, 2018
8. Марко Зимза «Лебединое озеро Балет Петра Ильича Чайковского» - Контент, 2018
9. Макдоналд Марианн «Бал бабочек» - М.: 2018.